

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ №1
Протокол от «23» августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ №1
Н.Н. Севрюкова
Приказ от «23» августа 2024 г.
№ 10



**Рабочая образовательная программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №1»**

Срок реализации программы: 4 года

г.Обоянь, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка.
1.2. Цели и задачи Программы.
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
1.4. Основные подходы формирования рабочей программы.
1.5. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.
1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Задачи и содержание образования по художественно-эстетическому развитию.
2.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы
2.4. Используемые формы реализации рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.
2.5. Способы и направления детской инициативы.
2.6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
3.2. Материально - техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3. Режим дня в дошкольных группах.
3.4. Учебный план.
3.5. Расписание занятий.
3.6. Календарный учебный график
3.7. Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами ФОП ДО.
IV. Часть формируемая участниками образовательного процесса
V. Перспективное планирование

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа), разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1», сокращённое наименование МБДОУ №1, с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования

(утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Устав МБДОУ №1;

– Программа развития МБДОУ №1;

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

– воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

– создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

– создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена одна из программ, выбранная участниками образовательных отношений программы: «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева), направленная на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

1.2. Цели и задачи Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-

нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Федеральная программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников² (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

– сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;

– определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

– обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

– сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.5. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

² Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью, различает виды, жанры, формы в музыке, проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей³, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и

успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей⁴;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся⁵.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность

4

5

свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволяют педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика проводится в периодичностью:

- в группах дошкольного возраста (2 раза в год, сентябрь, май),

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются следующие диагностические пособия:

М.И. Кузнецова,

Е.Э. Кочурова под редакцией

Л.Е. Журовой

Педагогическая диагностика готовности детей к

обучению в школе

Под ред. Петерсон Л.Г.,

Лыковой И.А.

Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».

Методическое пособие для воспитателей, методистов, руководящих работников образовательных организаций

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по художественно-эстетическому развитию:

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

принцип учёта ведущей деятельности: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психо-эмоциональному благополучию.

2.2. Художественно-эстетическое развитие

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое

настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

2) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (звук, движение, жесты, интонация).

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх - забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
 - приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
 - воспитывать слушательскую культуру детей;
 - развивать музыкальность детей;
 - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
 - поддерживать у детей интерес к пению;
 - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
 - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (словесной, музыкальной);
 - развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
 - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
 - приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
 - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
 - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
 - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов

народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной, деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, развлечение и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; ф
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка);
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
- расширять представления детей о музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций

через творческую деятельность (музыкальную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Расширяет представления детей о фольклоре, музыке. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (музыка, танец);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, гражданственно-патриотического содержания;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- расширять знания детей о музыке; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-

эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (литература, музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными

произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира, к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Рабочая программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в

которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые игры занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Музыкальный руководитель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Музыкальный руководитель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Музыкальный руководитель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

2.4. Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

- игровая деятельность (режиссерская и др.);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

– осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

– мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

– информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций);

– репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа,);

– метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Вариативные формы, способы, методы и средства обучения и воспитания. Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей: В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов,

ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. В музыкальном воспитании и обучении дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы: наглядный, словесный, метод практической деятельности. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет три разновидности: наглядно-слуховой(исполнение музыки), тактильная наглядность (ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания), наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных картинок). Словесный метод (объяснение, беседа, вопросы, поэтическое слово). Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

ФОР ДО п. 25.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной

инициативной деятельности, например:

- ✓ игры–импровизации музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений и навыков в деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

2.6.1. Главными целями взаимодействия музыкального руководителя ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

2.6.2. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

2.6.3. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

2.6.4. Деятельность музыкального руководителя ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; содержании и методах образовательной работы с детьми.

2) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми дошкольного возраста; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

2.6.5. Совместная образовательная деятельность музыкального руководителя и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

2.6.6. Реализация определённой темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах художественно-эстетического развития детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

2) знакомство родителей (законных представителей) с мероприятиями, проводимыми в ДОО;

2.6.7. Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки - передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

3) технологическое взаимодействие музыкального руководителя с родителями в цифровой образовательной среде, помогает педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также повысить статус и

авторитет музыкального руководителя детского сада в целом.

4) волонтерское движение, объединяющее воедино активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей по воспитанию у детей милосердия, трудолюбия, доброты, толерантности.

2.6.8. Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

2.6.9. Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

2.6.10. Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование

ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду:

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Осенины	Осенины	Осенины	Осенины
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)
			Выпускной бал

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

3.2. Материально - техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В МБДОУ №1 созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы образования. Средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования: фортепиано, шкаф для хранения необходимого на занятии музыкального и игрового оборудования, а также аудиотехники, детские стулья, стулья для взрослых, аудиотехника и фонотека; видеотехника, шумовые музыкальные инструменты (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, колокольчики, деревянные ложки); струнные инструменты (балалайки) выполнены из подручного материала, детские музыкальные инструменты (дудочки, гитары, металлофоны, гармошки), флажки, платочки, сюжетные картины, обручи, зонтики, ленты, маски, султанчики, концертные костюмы (карнавальные, персонажные, русские народные костюмы, костюмы действующих лиц. Музыкально-дидактические игры, картотека. Развивающая предметно-пространственная среда полностью соответствует требованиям ФГОС.

Материально-техническая база музыкального зала находится в отличном состоянии и постоянно обновляется музыкальным руководителем, что значительно повышает возможности осуществления художественно-эстетического развития

3.3.РЕЖИМ ДНЯ

Содержание	3—4года	4—5лет	5—6лет	6—7лет
<i>Холодный период года</i>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия-2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.20-10.00	9.15-10.05	9.15-10.15	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00–12.00	10.05–12.00	10.15-12.00	10.50-12.00
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00
Обед	12.00-13.00	12.00-13.00		12.00-13.00
Подготовка к осн. сон, утренний подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Занятия	-	-	16.00-16.25	-
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-17.00	16.00-17.00	16.25-17.00	16.00-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00

3.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБДОУ №1 на 2023 - 2024 учебный год

Образовательные области		Виды НОД	Возрастные группы							
			Младшая группа «А» (3-4г.)	Младшая группа «Б» (3-4г.)	Средняя группа «А» (4-5 лет)	Средняя группа «Б» (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа «А» (6-7лет)	Подготовительная группа «Б» (6-7лет)	
Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром	1	1	1	1	2	2	2	
		РЭМП	1	1	1	1	1	2	2	
	Речевое развитие	Развитие речи	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1	1	1	
		Восприятие художественной литературы	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1	1	1	
		Подготовка обучение грамоте					1	1	1	
	Художественно – эстетическое развитие	Рисование	1	1	1	1	1	1	1	
		Лепка	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1	1	1	
		Аппликация	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1	1	1	
		Музыка	2	2	2	2	2	2	2	
	Физическое развитие	Физическая культура	3	3	3	3	3	3	3	
	Итого:			10/150 мин.	10/150 мин.	10/200 мин.	10/200 мин.	14/350мин.	15/450 мин.	15/450 мин.
Кружковая работа по договору о сетевом взаимодействии	Социально-гуманитарное направление	Объединение «Звуковичок»					4		4	
	Физическое направление	Оздоровительная гимнастика					2	2		
	Итого:						4/100мин. 2/50мин.	2/60мин.	4/120мин	

3.5.Расписание занятий в МБДОУ №1

Дни недели	Младшая группа «А»	Младшая группа «Б»	Средняя группа «А»	Средняя группа «Б»	Старшая группа	Подготовительная группа «А»	Подготовительная группа «Б»
Понедельник	1.Ознакомление с окружающим миром 2.Физкультура	1.Ознакомление с окружающим миром 2.Физкультура	1.Музыка 2.Ознакомление с окружающим миром	1.Ознакомление с окружающим миром 2.Физкультура	1.Ознакомление с окружающим миром 3. Физкультура <u>2-я половина дня</u> 3.Рисование	1.Ознакомление с окружающим миром 2.Рисование 3.Музыка	1.Ознакомление с окружающим миром 2.Музыка 3.Рисование
Вторник	1.Музыка 2.Развитие речи	1.Развитие речи 2.Музыка	1.Развитие речи/восприятие худ/литературы и фольклора 2.Физкультура	1.Развитие речи/восприятие худ/литературы и фольклора 2.Физкультура	1.РЭМП 2.Музыка <u>2-я половина дня</u> 3.Развитие речи	1.РЭМП 2.Физкультура 3.Развитие речи	1.РЭМП 2.Развитие речи 3. Физкультура на воздухе
Среда	1.РЭМП/ конструирование 2.Физкультура	1.РЭМП/ конструирование 2.Физкультура	1.Музыка 2.Рисование	1.Рисование 2.Музыка	1.Ознакомление с окружающим миром. 2.Худ.труд/лепка <u>2-я половина дня</u> 3. Физкультура	1.Ознакомление с окружающим миром 2.Подготовка к обучению грамоте 3.Лепка/худ. труд 4. Физкультура на воздухе	1.Ознакомление с окружающим миром 2.Подготовка к обучению грамоте 3.Музыка
Четверг	1.Музыка 2.Рисование	1.Рисование 2.Музыка	1.РЭМП/ конструирование 2.Физкультура	1.РЭМП/ конструирование 2. Физкультура на воздухе	1.Подготовка к обучению грамоте 2.Физкультура на воздухе <u>2-я половина дня</u> Аппликация/ Конструирование	1.РЭМП 2.Музыка 3. Восприятие худ. литературы	1.РЭМП 2.Лепка/худ. труд 3.Физкультура
Пятница	1.Лепка/аппликация 2. Физкультура на воздухе	1.Лепка/аппликация 2. Физкультура на воздухе	1.Лепка/.Аппликация 2. Физкультура на воздухе	1.Музыка 2.Лепка/.Аппликация	1.Восприятие худ. литературы/ развитие речи 2.Музыка	1.Конструирование/ аппликация 2.Физкультура	1.Конструирование/ аппликация 2.Восприятие худ. литературы 3.Физкультура

3.6.Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в 2023-2024 учебном году в МБДОУ №1.

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 9 статьи 2);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом ДОУ.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Режим работы ДОУ: 12-часовой (с 7.00 – 19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учета каникулярного времени.

1. Режим работы учреждения	
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Время работы возрастных групп	с 7.00 до 19.00 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни
Начало учебного года	01.09.2023г.
Первое полугодие	01.09.2023г. по 29.12.2023г.
Каникулы	30.12.2023г. по 08.01.2024г.
Второе полугодие	09.01.2024г. по 31.05.2024г.
Окончание учебного года	31.05.2024г.
Летний оздоровительный период	01.06.2024г. по 31.08.2024г.

2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
3.1 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования:		
Наименование	Сроки	Количество дней
Педагогическая диагностика, первичный мониторинг	Первая половина сентября	2 недели
Итоговый мониторинг	Вторая половина мая	2 недели

3.7. Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами и планируемыми результатами ФОО ДО:

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и

лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погребушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под

«Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевей, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т.

Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»,

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино»,

«Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова,

сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуригта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой

IV. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Пояснительная записка

Приоритетные направления деятельности реализации вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования.

Программа является внутренним стандартом для всех участников образовательного процесса и определяет следующие приоритетные направления деятельности в содержании образования:

- внедрение современных здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- гражданско-патриотическое воспитание детей, ознакомление детей с историей, культурой и природой родного края, приобщение их к истокам русской национальной культуры.

Цели и задачи деятельности по реализации приоритетных направлений.

Основная цель:

Создание условий для полноценного активного, радостного и содержательного проживания дошкольного детства здесь и сейчас через средства художественно - эстетического развития и гражданско-патриотического воспитания.

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. **Программа «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой** отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Цель - развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

3-4 года

Содержание	Ожидаемые результаты
<i>Приветствие</i>	Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8. Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

	<ul style="list-style-type: none"> 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать долгие и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Различать музыкальные произведения по характеру 2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). 3. Различать двухчастную форму. 4. Эмоционально откликаться на музыку. 5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная
<i>Распевание, пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен. 3. Петь а капелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы.

4-5 лет

<i>Приветствие</i>	Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки,

	<p>медведь).</p> <p>6. Выполнять прямой галоп.</p> <p>7. Маршировать в разных направлениях.</p> <p>8. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.</p> <p>9. Легко прыгать на носочках.</p> <p>10. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>
<i>Развитие чувства ритма. Мушицирование</i>	<p>Задачи:</p> <p>1. Пропевать долгие и короткие звуки.</p> <p>2. Правильно называть графические изображения звуков.</p> <p>3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p> <p>5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p> <p>7. Играть последовательно.</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<p>1. Укрепление мышц пальцев руки.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p> <p>5. Развитие артикуляционного аппарата.</p>
<i>Слушание музыки</i>	<p>1. Различать жанровую музыку.</p> <p>2. Узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</p> <p>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</p> <p>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор</p>
<i>Распевание, пение</i>	<p>1. Передавать в пении характер песни.</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Правильно выполнять дыхательные упражнения</p>
<i>Игры, пляски, хороводы</i>	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>3. Соблюдать простейшие правила игры.</p> <p>4. Выполнять солирующие роли.</p> <p>5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.</p> <p>6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>

5-6 лет

<i>Приветствие</i>	<p>Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Дети старшего</p>
--------------------	---

	<p>дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений.
<p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
<p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие речи, артикуляционного аппарата. 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование понятие звуковысотности
<p><i>Слушание музыки</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
<p><i>Распевание, пение</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных

	<p>инструментах.</p> <p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон.</p>
<i>Игры, пляски, хороводы</i>	<p>1. Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>4. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</p> <p>6. Выполнять простейшие перестроения.</p> <p>7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</p> <p>8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p> <p>9. Развивать танцевальное творчество.</p>

6-7 лет

<i>Приветствие</i>	<p>Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>1. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	<p>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать,</p>

	<p>прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Уметь играть двухголосье.</p> <p>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>7. Ритмично играть на палочках.</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p> <p>5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>
<i>Слушание музыки</i>	<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>
<i>Распевание, пение</i>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>
<i>Игры, пляски, хороводы</i>	<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумывать движения к</p>

	<p>танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>
--	--

V. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений:

притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Сентябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать двухчастотную форму произведения.</p> <p>Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать,</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухверга, «Зайчики» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать», Обр. Л. Вишкаревой, , «гуляем и пляшем», «Танец с листочками» Е. Тиличевой, «Гопак» М. Мусорского, «Кошка и мыши» (без музыкального сопровождения),</p>

Музыкальные занятия	Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму	«Прогулка» К. Волкова, А. Лядов «Дождик, дождик», «Плясовая», обр. И. Новоскольцевой, «Осень наступила» Н. Несауленко, «Полянка» рус.нар.мел., « Кто ее дружок?»
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой, «Осень, осень наступила», «Петушок», обр. М. Красевой, «Ладушки», обр. Г. Фрида,
Развлечение		Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой	«В гости к кошечке Марусе»
Самостоятельная деятельность		Побуждать ребят к пению знакомых песен; Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформление музыкального уголка вместе с воспитателями группы, внести игрушки.

Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить слышать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо).</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; учить выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа.</p>	<p>«Погоуляем» Т. Ломовой, «Птички летают» А. Серова, «Фонарики», русская народная мелодия по выбору педагога.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера,</p> <p>«Пляска с листочками» А. Филиппенко,</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой,</p>

Музыкальные занятия	Музыкальное занятие: <i>Слушание: восприятие музыкальных произведений, упражнение для развития слуха</i>	Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений; продолжать учить слушать произведение от начала до конца; различать динамические оттенки громко – тихо.	«Плясовая», «Колыбельная» Н Метлова, «Марш» (по выбору педагога), «Тихие и звонкие звоночки» Р. Рустамова Л. Бетховен «Весело-грустно».
	Музыкальное занятие: <i>Пение</i>	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз, добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;	«Птичка» М. Раухвергера, «Где наши ручки?» Т. Ломовой, «Собачка» М. Раухвергера, «Осенняя прогулка» А. Александрова,
Развлечение		Создать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике	«Осенняя сказка» (сценарий по выбору педагога)

Ноябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с легким бегом; учить бегать легко, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, «Пляска с Б.Ягой» - (со Снеговиком) - Larks Arina, « Зимняя пляска» Парцхаладзе,</p> <p>«Пляска с погремушками» Рус.нар. мелодия «Птички и кошка», «Прятки с зайцем».</p>

Музыкальные занятия	Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. Педагог исполняет две мелодии: одну – громко (Миша), другую - тихо (мышка)	«Марш» И. Дунаевского, «Колыбельная» А. Филиппенко, «Снежинки» Н. Любарского, «Елочка» В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, «Мышка и мишка» (народные мелодии по выбору педагога).
	Пение: -развитие певческих навыков.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Петушок» в обр. М. Красева, «Зайка» в обр. Г. Лобачева, «Вот какая елочка» «Дед Мороз» А. Филиппенко,
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, учить различать тихое и громкое звучание.		«Большой и маленький колокольчики» (мелодия по выбору педагога)
Развлечение	Побуждать ребят к пению знакомых песен; Побуждать ребят к совместным играм, хороводам.		«Зима пришла отворяй ворота»

Декабрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения к другому без помощи воспитателя.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> кружиться по одному и парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения (быстро — медленно).</p>	<p>«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Ножки – ладошки», «Зайцы и лисичка» Г. Финаровского, «Чок-Чок, каблучок» «Танец снежинок»,</p> <p>«Елочки», «Медведи», «Гномы»</p> <p>(мелодии по выбору педагога)</p> <p>«Зайчики и ветер» - игра</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки	<p>«Зайчики и медведь» В. Ребикова,</p> <p>«Марш» Ю. Чичкова, «Где мои детки?»</p> <p>Е. Тиличевой</p>
	Пение: -развитие певческих навыков.	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз, учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> <p>Побуждать детей импровизировать на слог «ля»</p>	<p>«Вот какая елочка» А. Филиппенко,</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко и другие знакомые детям песни (по желанию)</p>
	Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости	Новогодний утренник – по выбору руководителя

Январь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	«Марш» Э. Парлова, «Галоп» И. Арсеева, «Колобок», рус. нар. мелодия, «Кошечка» Т. Ломовой, «Пружинка», мелодия по выбору педагога, «Птички и кот» Т. Ломовой, «Ловишки» Й. Гайдна
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание); учить узнавать трехчастную форму; совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» Н. Потоловского, «Солдатский марш» А. Журбина, «Угадай, на чем играю?» Р. Рустамова, «тихо-громко» МиД-2 мл.гр «Колыбельная» (по выбору)
	Пение: -развитие певческих навыков.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми 1 — си 1 в одном темпе со всеми, чисто и отчётливо произносить слова; учить передавать веселый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии	«Зима» В. Карасевой, «Самолёт» Е. Тиличевой, «Спой песенку лисички» (детская импровизация на слог «ля»)
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников	«Встреча со снеговиком» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Учить детей различать высокое и низкое звучание голоса педагога или звучание металлофона	«Угадай, кто поёт», «Птички невелички»	

Февраль

Формы организации и	Программное обновление
---------------------	------------------------

виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличевой, «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Кошка и котята» М. Раухвергера,</p>
Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Курочка Ряба» М. Магиденко, «Чей домик?» Е. Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова; поощрять попытки детей придумывать свои мелодии и песенки кошки	«Цап-царап», «Пирожки» А. Филиппенко.
Развлечение	Расширять представления детей об искусстве	«Мы любим играть и танцевать»
Самостоятельная деятельность	Формировать у детей тембровый слух	«Угадай, на чем играю?» Р. Рустамова Детская импровизация на слог «мяу-мяу»

Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей характерно передавать образ персонажа, действовать в игровой ситуации.</p>	«Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Покажи ладошки» В. Герчик. «Колобок», «Чей домик?» Е. Тиличевой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	«Зима прошла» Н. Метлова, «Воробей» А. Руббаха, «Тает снег» Е. Тиличевой, «Ночь окутывает дом» Тимофеева
	Пение: -развитие певческих навыков	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии знакомых песен.</p>	«Воробей» В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Бабушкины оладушки» Гомоновой,
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями	<p>«Праздник для мам»</p> <p>«Бабушкин сундук» (сценарий по выбору педагога)</p>	

Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты	«Чей домик» Е. Тиличевой, «Кто поет?»
------------------------------	--	---------------------------------------

Апрель

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей</p>	<p>«Упражнение с цветами» В. Жилина, «Плясовые движения» Т. Ломовой, Хоровод «Березка»</p> <p>Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль»</p> <p>М. Раухвергера, «Солнышко и дождик»</p> <p>М. Раухвергера</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	<p>«Резвушка», «Капризуля» В. Волкова,</p> <p>«Кто по лесу идет?» Э. Костиной</p>
	Пение: -развитие певческих навыков.	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	«Самолет» Е. Тиличевой. «Есть у солнышка дружок», «Проводы в школу»

Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей	«Солнышко-ведрышко» (сценарий по выбору воспитателя)
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей динамический слух	«Погреми - позвени»

Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Прогулка» М. Раухвергера,</p> <p>«Пляска с платочками» А. Костенко,</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко,</p> <p>«Найди себе пару» Т. Ломовой</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Е. Тиличевой, «Спи, моя радость» В. Моцарта. Знакомые детям упражнения по выбору педагога
	Пение: -развитие певческих навыков	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Цыплята» А. Филиппенко, «Ах ты, котенька», русская народная песня. Песенная импровизация</p> <p>«Спой колыбельную для куклы» , «Проводы в школу»</p>

Развлечение	Создавать условия для активного восприятия сказочных персонажей, музыкальных произведений.	«Прилетела бабочка в гости к малышам»
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух	«Кто по лесу идет» Э. Костина

Июнь

Формы организации и виды деятельности		Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; пляски; игры	«Потанцуем вместе», обр.Т. Ломовой, «Кошка и котята» Т. Ломовой
	Слушание: -восприятие музыкальных произведений; -развитие слуха и голоса.	«Будем кувыряться» И. Сац, «Птицы и птенчики» Е. Тиличевой, «Чей домик?» Е. Тиличевой
	Пение	«Жучок» Л. Вихаревой, «Корова» М. Раухвергера
Развлечение		«На бабушкином дворе» (сценарий по выбору педагога).
Самостоятельная деятельность		«Курица и цыплята» Е. Тиличевой

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения

в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Сентябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> формировать у детей навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы</p>	<p>«Марш» Е. Тиличеевой, «Полька» Н. Шахин</p> <p>«Качание рук» А. Жилинского, Танец «Приглашение», «Васька-кот» Г. Лобачева, «Заинька», Игра «Репка»</p>
	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса. 	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p> <p>Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p>	<p>«Марш» И. Дунаевского, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Колыбельная» Д. Левидова. ,</p> <p>«Ах, вы сени», «Андрей-воробей», рус.нар. мел.</p> <p>«Осень в лесу», «Листопад»</p>

Музыкальные занятия	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.	Распевка «Жила-была гамма», «Простая песенка» «Листопад» Олиферова. « Осень наступила» Несауленко. «Давай знакомиться» - пропеть свое имя
Развлечение		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!» (сценарий по выбору педагога)

Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трехчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.</p> <p>Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Лошадки» Л. Банниковой, «Марш» Э. Парлова, «Лошадки» Л. Банниковой, «Притопы» рус. нар. мелодии, «Поль парами» Т. Попатенко, «Танец осенних листочков» А. Гречанинова, «Виноватая тучка», Танец «Приглашение», Игра « Репка», Игра «Оркестр»</p>

Музыкальные занятия	Слушание: - восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септимы.	«Полька» М. Глинки, «Марш» Ф. Шуберта, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Пляска для лошадки»,
	Пение: - развитие певческих навыков, - песенное творчество.	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз	«Осенние распевки», «Осенью» А. Филиппенко, «Капельки» В. Павленко. «Простая песенка», «Желтые листочки», « Осень, осень наступила» Несауленко «Котик», игра (детская импровизация на слово «котик»)
Развлечение	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий	«Осенняя сказка» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой (игра), «Три медведя» (инсценировка по желанию)	

Ноябрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, в соответственно менять движения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество.</p>	<p>«Ходьба и бег», «Кружение парами» обр. М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Колпачок», рус. нар. мел. Игра «Найди листок» М.Р. 4-2007;</p> <p>Игра «Зайчики и ветер» М.Р. 1-2008;</p> <p>Игра « Птички и кот»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса.	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты	«Вальс» Ф. Шуберта, «Танец снежинок» , Игра «Что звучит»
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации	«Здравствуй, елочка!» М/Р 7-2007-12; «По тропинкам, по снегам» Парцхаладзе; «Песенка про елочку» «Кто как поет», игра (кошка и котята)
	Развлечение	Воспитывать доброе отношение к друг другу, желание играть и сопереживать друзьям.	«Раз, два, три, четыре , пять – мы идем играть»
Индивидуальная деятельность	Совершенствовать танцевальное творчество детей группы	«Танец Снежинок»	

Декабрь

Формы организации и	Программное обновление
---------------------	------------------------

виды деятельности		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> двигаться легко и непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и жесты — пантомиму</p>	<p>«Бег на носочках» В. Семенова, «По тропинкам, по снегам»; «К деткам елочка пришла»</p> <p>А. Филиппенко, « Возле елочки пушистой»;</p> <p>«Топ-топ, раз-два»; «Танец петушков»</p> <p>«Танец - варежки», муз. И. Саца, хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой;</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса.	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное; выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p> <p>Развивать тембровый слух у детей.</p>	<p>«Зима» Тиличеева, « Снежный вальс» А/к «Угадай, на чем играю?»- игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию).</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное	<p>Формировать у детей умение петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Петь и танцевать одновременно.</p>	<p>«Здравствуй, Елочка!» Г. Левкодимовой - М/Р 7-2007-12, «По тропинкам, по снегам» ;</p> <p>«Возле елочки пушистой» ; «Пляска петушков»</p> <p>(мелодия по выбору педагога); Песня «Топ-топ, раз-два»</p>
Развлечение	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам</p>	<p>(Новогодний утренник с участием детей, сценарий по выбору педагога)</p>	
Индивидуальная работа	<p>Совершенствовать у детей умение совмещать исполнительское искусство с танцевальным.</p>	<p>Танец « Гномы», Танец « Мы лихие петушки»</p>	

Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>«Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Кошечка»</p> <p>Танец «Звероробика» ; «Лошадки»</p> <p>М. Раухвергера, «Колпачок», русская народная мелодия; Игра « Дети и ветер»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко — тихо), темп (быстро — медленно), настроение (грустно, весело, нежно и др.); различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В. Моцарта,</p> <p>«Колыбельная» Г. Левидова, «Кто как идет» Э. Костиной; «Угадай, на чем играю?»,</p>
	Пение: -развитие певческих навыков,	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Учить детей самостоятельно.</p>	<p>«Мы — солдаты» Ю. Слонова.</p> <p>Детская импровизация</p> <p>«Петушки» на слоги: «ку- ка-ре-ку», «ко-ко-ко»</p>
Развлечение		<p>Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления</p>	<p>«Елочка в лесу » (рождественский сценарий по выбору педагога)</p>

Февраль

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма: учить детей ритмично выполнять танцевальные движения; слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать и придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	«Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с платочками», рус. нар. мел. по выбору педагога. «Летчики, на аэродром!» Т. Ломовой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса.	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать интонационный слух детей.	«Вальс» Д. Кабалевского, «Полька» Д. Кабалевского. «Марш», «Солдатская» Д.Пилов
	Пение: -развитие певческих навыков.	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Наша песенка простая» А. Александрова, « Мы солдаты» А. Александрова «Мы запели песенку» Р. Рустамова,
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам с родителями.	«Мы – защитники» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма детей	«Кто как идет», «Кто, как поет» Э. Костиной	

Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой, «Поскоки» Т. Ломовой, «Пляска с цветами» В. Жилина, « Весенний хоровод» рус.нар. мел.; « Микки-маус» Н. Тимофеева. Игра « Найди себе пару»; «Раз-ладошка» -танец в парах; игра «Скворушки»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко. Развивать чувство ритма	<p>«Детская песенка» Ж. Векерлена; «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой; «Весна» Ю. Вережников;</p> <p>«Колыбельная – полька» - по выбору ;</p> <p>«Игрушки» Кудряшов</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко и непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Предложить придумать песенку котенка</p>	<p>«Зима прошла» Н. Метлова, « Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка» - М.Р. 1-2010</p> <p>Детская импровизация на заданный текст «Как поет котенок»</p>
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок	<p>«Музыкальные молоточки»</p> <p>Е. Тиличеевой</p>

Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства, учить проявлять любовь к близким людям.	«Сказка для мамы», музыкальная сказка
-------------	--	---------------------------------------

Апрель

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Танец насекомых»</p> <p>«Вся мохнатенька» В. Агафонникова</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений.	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свои рассказы, выражая в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко — тихо» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допеть знакомую считалку	«Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе. «Наш сад» ; «Игрушки» ; Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога; «Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка» - М.Р. 1-2010

Музыка Игра на музыкальных инструментах.	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на шумовых музыкальных инструментах	«Музыкальные игрушки» - музыка по выбору
Развлечение	Вызывать интерес к выступлению старших дошкольников	«Где ты, солнышко?» весенний праздник
Индивидуальная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух, навыки выразительных танцевальных движений	«Танец с ложками» - мальчики группы, «Танец цветов» - девочки

Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Полька» И. Арсеева, «Ищи игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Карасевой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса.	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Дождь идет» И. Арсеевой, «Курица и цыпленок» Е. Тиличевой,

Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. Побуждать детей придумывать песенку паровоза	«К нам гости пришли» А. Александрова, «Строим дом» ; «Проводы в школу»; «Игрушки»; «Паровоз» З. Компанеец. Детская импровизация на слог «ту-ту»
Игра на музыкальных инструментах.	Учить детей играть на металлофоне по одному	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеева
Развлечение	Воспитывать любовь к семье, чувство коллективизма и	«Вместе веселимся» (сценарий по выбору педагога)
Самостоятельная деятельность	Развивать у детей динамический слух	«Громко — тихо» Г. Левкодимов

Июнь

Формы организации и виды деятельности		Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски;	«Васька-кот», обр. Г. Лобачевой. Знакомые детям произведения
	Восприятие музыкальных произведений: -восприятие музыкальных произведений;	Знакомые детям колыбельные песни и упражнения по выбору педагога

	Пение: -развитие песенных навыков; -песенное творчество.	«Зайчик» М. Старокадомского, «В лесу» Г. Зингера. Знакомые детям песенки.
Развлечение	«Гости из леса» (сценарий по выбору педагога)	

СТАРШАЯ ГРУППА

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный

или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, учить менять движения по музыкальным фразам.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей</p>	<p>«Марш» Ф. Надененко, «Попрыгунчики» Б. Сметаны, «Разноцветная игра» танец-хоровод Б.Савельева; «Полька» – танцы для детей; «Чей кружок быстрее соберется», обр. Т. Ломовой, «Оркестр», «Виноватая тучка» Гладков</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, на строение, динамику. Развивать ритмический слух	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» Шостаковича; «Парень с гармошкой» Свиридова; «Колыбельная» Свиридова
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне «ре 1- до 2», брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Спите, куклы», «Труба» Тиличевой; «Дождик» попевка; «Наш сад»; «Улыбка» Шаинский ; «Прогулка» Насауленко; «Серый дождик» Куликовой; «Осень в лесу» И.Смирнова; «Природные часы» М.Р. 2007; Детская импровизация «Как тебя зовут?»
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских	«Оркестр», русская народная мелодия
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	«День встречи друзей после лета!» (сценарий по выбору педагога)	

Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно</p>	<p>«Марш» В. Золотарева, «Поскачем» Т. Ломовой,</p> <p>Упражнения с лентами «Мой город»; Упражнение «Гром», «Грустно-весело»; «Ковырялочка», р.н.м., «Полька»; Игра «Репка»; «Будь ловким» Т. Ломовой,</p> <p>«Осенний вальс» Тимофеева. «Разноцветная игра» -танец .</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений, ритмические рисунки нескольких попевок</p>	<p>«Осенняя песня» П.Чайковского, «Парень с гармошкой» Г. Свиридова. «С днем рождения, Славгород!» А. Игноток;</p> <p>«Определи по ритму» Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка о хлебе»</p>
	Пение: -развитие певческих навыков,	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации</p>	<p>«Осенние распевки», «Осень постучалась к нам»</p> <p>И.Смирнова; « Урожай собирай» А. Филиппенко;</p>
	Игра на музыкальных инструментах	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами</p>	<p>«Частушки»</p>

Развлечение	Воспитывать эмоционально- положительное отношении к музыкальным спектаклям.	«Волшебная кисточка» - совместная работа с воспитателем ИЗО
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному исполнительству .	«Оркестр» , «частушки» «Зонтики-цветы» - танец с зонтиками девочки – 5 человек

Ноябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать танцевальные движение, учить детей правильно выполнять топающий шаг и «ковырялочку», учить танцевать в ровном кругу хоровод, согласовывать движения в парах.	«Марш» М. Робера, «Ковырялочка», р.н.м., «Топотушки», укр. нар. мелодия, Ритмический танец «Колобок»; « Прыг – скок» подвижная игра; «Снежный вальс» Ю.Вережников. «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова,
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать у	«Мама» Морозова , « Мамочка милая» Тимофеева, «Мама Дорогая» Тимофеева. «Новогодняя» С.Балакин. «Моя Россия» Струве

Пение: -развитие певческих навыков, .	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию и умение брать дыхание.	«Хорошо рядом с мамой» М.Р. -2008. «Мамочка милая», «Сердца половинка» Д/И «Прогулка», «Снежки»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	«Мы музыканты» оркестр с пением
Развлечение	Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.	«День матери" (сценарий по выбору педагога)
Индивидуальная работа	Совершенствовать умение исполнять песню сольно, петь легким звуком, не напрягая голоса ; совмещать музицирование с пением	« Моя мама» -танец девочки группы (4 чел.)

Декабрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, На инструментах исполнять несложный ритмический рисунок и далее</p> <p>Выполнять движения под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с ее окончанием.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопа. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Три притопа» Н. Метлова, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Не выпустим», рус. нар. мелодия,</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, Танец «Снежный вальс», «Шел Мороз» Н. Кушниц</p> <p>игра «Снежок», «Елки – пенечки»</p> <p>«Опаньки» ритмич. Упражнение;</p> <p>Танц. Композиция «Новый год пахнет мандаринками»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных	Учить детей слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и другую, способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать у детей тембровый и ритмический слух.	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского,</p> <p>«Русская зима» Л. Олиферовой,</p> <p>«На чем играю?» (дети различают музыкальные инструменты по звучанию)</p>
	Пение: -развитие певческих навыков.	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	<p>«Новогодняя» С. Балакин, «Новый год» У. Шмаков,</p> <p>«Елочная песня» Т. Попатенко. «песня про Деда Мороза» М.Р.2007, «Елочка –красавица» Е. Соколовой</p> <p>«Колокольчик»</p>
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодии при помощи колокольчиков по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	«Звон зимы – динь - дон» С. Некрасовой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике	«Здравствуй, Новый год!»	
Индивидуальная работа	Совершенствовать у детей умение выполнять танцевальные движения согласованно, красиво, передавая характер музыки	«Танец звездочек», «Танец снежинок»,	

Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера, учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинского, Полька «Ну и до свидания!» И. Штрауса, «Игра с бубном» Т. Ломовой.</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).</p> <p>Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Колокольный перезвон», «Рождество» Е. Шмаков «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» И. Арсеева</p>
	Пение: -развитие певческих навыков,	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения.</p> <p>Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера</p>	<p>«Рождественская» В. Шемтюк, «Зимнее утро» О. Поляковой, «Мишка» Т. Бырченко «Шли солдаты на войну» И.Русских</p>

Музыкальные Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	Знакомые для детей попевки и игры на новогоднем репертуаре
Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства	«Рождественские концерт» (сценарий по выбору педагога)

Февраль

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, ходить в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями; самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана, «Мы — военные» Л. Сидельникова, «Марш» Присядка («Из-под дуба» р.н.м.)</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма; учить детей слышать характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы; развивать музыкальную память детей (знакомые попевки)	«Моя Россия» Г. Струве, «Буденовец» Я. Дубравина, «Музыкальный домик» З. Роот, «Смелый наездник» Шумана, «Прадедушка» А. Ермолов

Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию	«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой, «Морской капитан» М. Протасова, «Мой папа», «Будем солдатами» Роот. «Смелый пилот» Е. Теличевой
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на двух пластинах металлофона «Лиса по лесу ходила», обр. Т. Попатенко
Развлечение	Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам	«Ты не бойся, мама!» - день защитников отечества (сценарий по выбору педагога)

Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять навык бодрого и четкого шага; учить детей передавать предмет по кругу на сильную долю такта, выполнять имитационные движения в упражнениях с предметами (Цветы).</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода; способствовать развитию танцевально-игрового творчества; развивать быстроту реакции</p>	<p>«Шла колонна» В. Леви, «Передача мяча» С. Соснина, «Русский хоровод», обр. Т. Ломовой, «Будь ловким» Н. Ладухина, «Где был, Иванушка?», обр. М. Иорданского</p>

Музыкальные занятия	Слушание: - восприятие музыкальных	Учить различать средства музыкальной выразительности (как «рассказывает» музыка); побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса; развивать у детей звуковысотный слух	«Шарманка» Д. Шостаковича, Кадзуо Исигуро «Музыка ангелов» «Вальс» Д. Кабалевского, «Лесенка» Е. Тиличеевой
	Пение: развитие певческих навыков.	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев; закреплять умение импровизировать мелодию (ее окончание)	«Светит солнышко» А. Ермолова, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Так уж получилось» Г. Струве, «Играй, сверчок!» Т. Ломовой
	Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле	«Дождик», русская народная песенка
Развлечение	Вызвать интерес к слушанию музыки		«Слушаем музыку» (сценарий по выбору педагога)
Самостоятельная деятельность	Закреплять у детей умение различать звуки по высоте		«Музыкальный домик» З. Роот

Апрель

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, 40пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу; переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Навыки выразительного движения: развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; развивать быстроту реакции	«Вертушки» Я. Степовой, «Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Подгорка», рус. нар. Мел. «Ловушка», «Как у наших у ворот», «Строим дом», «Веселая зарядка» - диск, танец «осмоловская модница», «Весенний» Морозова,
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамику, темп, тембр, ритм; излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения от услышанной музыки	«Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков.	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо.	«Если все вокруг подружатся» С. Сосниной, «Мой папа», «Папы Молодцы» «Весна-красна» Н.Тимофеева «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, «Веснянка» нар. Мел.;
	Игра на музыкальных	Закреплять умение играть на музыкальных инструментах (шумовые) знакомые мелодии сольно и небольшими группами	«Частушки»
Развлечение	Формировать доброе отношение к родным и близким людям,	«Как звери весну встречали» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, подготовка к конкурсу	«Песенка пожарных»,	

Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык инсценировки песен,</p>	<p>«Дождя не боимся» М. Минкова, «На лошадке» В. Витлина, «Землюшка-чернозем», обр. Т. Ломовой, «Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой «Кто поет?», игра (различать голоса друзей)</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	<p>Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука</p>	<p>«Вальс цветов» Чайковский, «Вставай страна огромная», «День победы»</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)</p>	<p>«Служить России», «Салют», «Проводы в школу» «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой, «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>
Развлечение		Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«Разноцветная планета» (сценарий по выбору педагога)

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей	«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова
------------------------------	--	--

Июнь

Формы организации и виды деятельности		Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски;	«Бег с листочками» С. Жилина, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой,
	Восприятие музыкальных произведений	«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Мальчик-замарашка» Т. Попатенко
	Пение	«Земляничная поляна» Л. Олифиновой, «Заячий поход» Л. Олифиновой
Развлечение		«Ослик и его друзья» инсценировка

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему

формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение : Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы: обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество : Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, *отражающие* содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Сентябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами; стимулировать и поощрять творческие проявления</p>	<p>«Марш» И. Дунаевского, «Хороводный шаг», обр. Ломовой, «Упражнение с мячом» А. Петрова. Хоровод «Речка», обр. И. Каплуновой, «Здравствуйте», обр. И. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений:	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	<p>«Утро» Э. Грига, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Весело-грустно» Г. Левкодимова</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; хором, небольшими ансамблями, сольно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии	<p>«Андрей-воробей», рус. нар. песенка, «Листопад» Т. Попатенко, «Чудо из чудес» Е. Сокольской. «Азбука» Т. Попатенко. «Вежливая песня» Ю Степанова-Пинус</p>

Музыкальные Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и учить приемам игры на них; разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой	«Андрей-воробей», русская народная мелодия «Веселый и грустный» (импровизация)
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей	«Здравствуй, детский сад!» - день знаний

Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать умение выразительно</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Вальс» А. Джойса, «Полька» С. Рахманинова, «Плетень», обр. С. Бодренковой, «Осенние листья» В. Космы</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки	«Осень» А. Александрова, «Весна и осень» Г. Свиридова, «Определи по ритму» Е. Тиличевой

Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него	«Бубенчики» Е. Тиличевой, «Край родной» Е. Гомоновой, «Чудная пора» Ю. Верижникова, «Осенью» И. Зингера, «Осень милая шурши» С. Еремеева
Игра на Муз. INSTR.	Учить детей играть знакомую мелодию на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах сольно и в ансамбле	«К нам гости пришли» А. Александрова
Развлечение	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей	«Осенние чудеса» (музыкальное сопровождение по выбору педагога)
Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно»	«Весело-грустно» Г. Левкодимова

Ноябрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей; учить самостоятельно придумывать</p>	<p>«Марш» Ж. Люлли, «Упражнение с лентами» Й. Штрауса, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Поскоки» И. Дунаевского, «Добрый жук», полька А. Спадавеккиа, «Разноцветная игра», «веселые путешественники» Старокодамского, «Тимошка и Матрешка»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух</p>	<p>«На тройке» П. Чайковского, «Мама» П. Чайковского, « Мама дорогая» «Кого встретил колобок»</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст</p>	<p>«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Детский сад — дом радости» Л. Олифиновой, «Мама» Даяна «Колыбельная» (мелодия по выбору)</p>
	Игра на музыкальных инструментах	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Поощрять использование музыкальных инструментов в других видах деятельности</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой</p>
Развлечение	<p>- Воспитывать любовь и уважение к близким людям, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p>«День матери» (сценарий М.Р.2008 « Мама, что солнышко на небе»)</p>	

Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в нее, соблюдая правила	«Определи по ритму» Е. Тиличевой
------------------------------	--	-------------------------------------

Декабрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений</p>	<p>«Цирковые лошадки», обр. Н. Туманяна, «Поскоки» И. Дунаевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Снежинка» Ф. Шопена, «Новый год» Ю. Вережников, «Новогодние игрушки»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Д. Шостаковича, «Новый год» Ю. Вережников, «Новогодние игрушки», «Вальс снежных хлопьев»</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук</p>	<p>«Русская зима» Л. Олифиновой, «Елочная песня» Т. Попатенко, «Снежок» Т. Бырченко, «В просторном светлом зале» Вережников; «Сегодня будем веселиться» Р. Козловский ; «Шел Мороз домой»</p>
Развлечение		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый год уж у ворот» (сценарий по выбору педагога)

Индивидуальная деятельность	Подготовка детей для самостоятельного выступления на утреннике	Танцевальная композиция – Снежинки, пираты, сказочные герои
-----------------------------	--	---

Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей различать инамические оттенки, передавая изменения в движении, развивать согласованность движения рук.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки: побуждать детей активно участвовать в выполнении</p>	<p>«Качание рук», обр. В. Локтева, «Мельница» Т. Ломовой, «Как на тоненький ледок», обр. В. Астровой, «Аннушка», обр. В. Ребикова, «Ищи!» Т. Ломовой.</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш	«Тройка» Г. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Три кита» (в игре педагог использует песни, танцы, марши по своему усмотрению)
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	«Под Рождество» Я. Дубравина, «Частушки», «Плясовая» Т. Ломовой

Музыка	Игра на музыкальных	Учить детей играть в ансамбле и в оркестре	«Во саду ли, в огороде», обр. М. Иорданского
	Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса	«Рождество » (сценарий по выбору педагога)

Февраль

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для</p>	<p>«Игра с мячом», «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой</p>
	<p>Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.</p> <p>Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей</p>	<p>«Вечерняя сказка» А. Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Повтори мелодию», игра (музыкальный материал по выбору педагога)</p>

Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Край родной» Е. Гомоновой, «Молодой боец» М. Красева «Будем в армии служить» Чичкова «Моя армия» И.Резник
Развлечение	Расширять представление	«Наша армия сильна» (сценарий
Самостоятельная деятельность	Различать три жанра музыки	«Три кита», дидактическая

Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Игра с мячом» К. Орфа, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой</p>

Музыкальные занятия Музыкальные занятия	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной	«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского, «Тамбурин» Ж. Рамо, «Угадай на чем играю?» Г. Левкодимова
	Исполнение: - развитие певческих навыков,	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пасхальная песня» С. Крупа-Шушариной, «Ивушка» В. Алексеева, «Люблюка» л.Кнорозова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе , «Сердца половинки» (интернет ресурсы), «Мамин день» О. Осиповой «лапочка» С. Можаровский «Песенка-капель» В. Алексеева
Развлечение	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«8 марта» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки	«Три кита», дидактическая игра (по Д. Кабалевскому)	

Апрель

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Упражнение с кубиками» С. Сосниной, «Упражнение с цветами» Г. Свиридова, «Менуэт» П. Мориа, «Давайте танцевать!» В. Комаровой, знакомые детям игры. «Солнечный луч» Ж. Рево</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей	«Петя и волк» С. Прокофьева, «В церкви» П. Чайковского, «Назови композитора» (дети узнают жанр музыкального произведения, его название и портрет автора)
	Пение: -развитие певческих навыков,	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Мы теперь ученики» Г. Струве, «Собираю портфель» М. Протасова Детская импровизация на заданный текст «Колыбельная»; «До свидания, детский сад» Филиппенко, Н. Тимофеевой «Шли солдаты на войну» И.Русских
Развлечение	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу	«Все весну встречают» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра	«Симфонический оркестр», дидактическая игра	

Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных</p>	<p>« 1,2,3,4,5 мы идем играть!» « Снова в школу!», « Прощальный вальс», « Кадриль»,</p> <p>Упражнения « Лодочка, легкий бег с захлестом ,</p> <p>Перестроения в две и в четыре ширенги</p> <p>«Упражнение с цветами» - «Менуэт» Мориа,</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Знакомые детям упражнения
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«До свидания, детский сад!» Тимофеева, , «Пора в школу» Кудряшов, «Дедсад-лент» , «Динь-динь, детский сад!» «Детства первая ступенька» А . Евтодьева, «первоклассник» И. Крутой
	Игра на музыкальных	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон», обр. Н. Метлова
Развлечение		Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике	«До свидания, детский сад!» (сценарий по выбору педагога)
Индивидуальная работа		Подготовка номеров на праздник « До свиданья Детский сад!»	

